

**ION SANDA**

**ION ȘOLDEA**

**TITU PÂNIȘOARĂ**

**SIMPOZIONUL NAȚIONAL „PETRE BRÂNCUȘI”**

**Ediția I, 1 - 3 iunie 2003, Târgu-Jiu**

Editura „RHABON” Târgu-Jiu  
ISBN: 973 - 86271 - 9 - 2

ION SANDA                      ION ȘOLDEA  
TITU PÂNIȘOARĂ

# Simpozionul Național

## *Petre Brâncuși*

EDIȚIA I

1-3 iunie 2003, Târgu-Jiu

Editura „RHABON” Târgu-Jiu  
2003

*Autorii aduc mulțumiri membrilor familiei prof. univ. dr. muzicolog Petre Brâncuși, doamnelor și domnilor prof. Vasile Marinoiu, arhitect Paul Popescu, prof. Doina Cheznoiu, Gheorghe Motea, Gheorghe Adam (foto), Geo Tudorică, Adina Anastasiu, Daniel Gureanu ș.a., pentru sprijinul acordat în organizarea și desfășurarea simpozionului, cât și la apariția acestei lucrări.*

**MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR**

**PREFECTURA JUDEȚULUI GORJ**

**DIRECȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU CULTURĂ, CULTE ȘI PATRIMONIU CULTURAL NAȚIONAL**

**CENTRUL JUDEȚEAN AL CREAȚIEI POPULARE GORJ**

**MUZEUL JUDEȚEAN „AL. ȘTEFULESCU”**

**CONSILIUL JUDEȚEAN GORJ**

**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TÂRGU-JIU**



**SIMPOZIONUL NATIONAL**

**PETRE BRÂNCUȘI**

**75 DE ANI**

**DE LA NAȘTERE**

**TÂRGU-JIU, 1-3 IUNIE 2003**

**Suntem onorați să vă lansăm invitația de a participa la complexul de manifestări prilejuite de aniversarea a 75 de ani de la nașterea muzicologului Petre Brâncuși, derulate în erioada 1-3 iunie 2003, conform programului alăturat.**

**Organizatorii**

**D.** .....

.....

## PROGRAMUL SIMPOZIONULUI

### Duminică, 1 iunie 2003

- Primirea invitatilor, la Hotelul Gorj

### LUNI, 2 IUNIE

- \* ORA 8<sup>00</sup> - Slujbă de pomenire la Cimitirul din Vădeni
- \* ORA 9<sup>00</sup> - TE DEUM – la casa în care a locuit și creat muzicologul
- \* ORA 9<sup>30</sup> - Dezvelirea plăcii comemorative Prof. univ. dr. PETRE BRÂNCUȘI
- \* ORA 10<sup>00</sup> - Instalarea plăcuțelor cu denumirea străzii  
"Prof. univ. dr. Petre Brâncuși - muzicolog"
- \* ORA 10<sup>30</sup> - Acordarea numelui "Prof. univ. dr. Petre Brâncuși" unei clase din cadrul Liceului de Muzică și Arte Plastice "C. Brăiloiu" din Tg- Jiu  
- Vizitarea Muzeului Județean Gorj și a punctului "Petre Brâncuși"

### MARȚI, 3 IUNIE, MUZEUL JUDEȚEAN "AL. ȘTEFULESCU"

- \* ORA 9<sup>00</sup> - SIMPOZION \*Prof univ. dr. Petre Brâncuși  
75 de ani de la naștere"
    - Alocuțiuni – Nicolae Mischie, președintele Consiliului Județean Gorj
      - Toni Mihai Greblă, prefectul județului Gorj
      - Florin Cârciuamaru, primarul municipiului Târgu- Jiu
    - Decernarea titlului de CETĂȚEAN DE ONOARE (post mortem) al municipiului Târgu-Jiu, prof. univ. dr. Petre Brâncuși
    - Concert extraordinar susținut de Corul de cameră al Lic. de Arte
    - Acordarea premiului "Petre Brâncuși" celor mai talentați elevi ai Liceului de Arte din Tg- Jiu, secția muzică
  - Comunicări: Prof. univ. dr. Doru Popovici
    - „Petre Brâncuși și Radiodifuziunea Română"
    - Muzicolog Vasile Tomescu – „Petre Brâncuși, omul și opera"
    - Prof. Doina Chesnoiu, direct. Liceului de Arte – titlu rezervat
    - Prof. Lucia Crăciun – titlu rezeervat
    - Ing. Titu Pânișoară – „Confesiuni Petre Brâncuși"
    - Nicolae Diaconu – Românitatea lui Brâncuși
    - Prof Ion Sanda – În loc de evaluare...
- ORA 14<sup>00</sup> - Vizită documentară la Hobița- Tismana

## Prefață

### *Un „diamant” al muzicii culte românești*

*Având în vedere personalitatea lui Petre Brâncuși, aș vrea să vă spun că Ministerul Culturii și Cultelor a aprobat, la propunerea Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național, ca în fiecare an să aibă loc un Simpozion Național „Petre Brâncuși”. Fără discuție, această aprobare a fost dată în urma unui mensual trimis de către Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Gorj - Ministerului Culturii și Cultelor, prin care am arătat viața și activitatea acestui mare cărturar român, acestui mare muzicolog, a acestui om care încă din fragedă copilărie a depus un efort extraordinar pentru a se ridica pe o treaptă competitivă în contextul circuitului național și mondial de valori.*

*Eu nu o să vorbesc despre activitatea lui Petre Brâncuși ca rector al Conservatorului „Ciprian Porumbescu” - ca director al Operei Române, ca etno-muzicolog. Vorbesc ca un om care l-a cunoscut pe Petre Brâncuși foarte bine în timpul venirii lui în repetate rânduri aici, la Târgu-Jiu. Am avut prilejul să facem nenumărate întâlniri și aș vrea să spun, de la început, că domnia-sa ne-a ajutat, pe noi, gorjenii, foarte mult cu manuale de specialitate, cu diferite instrumente muzicale, cu pianine și cu pianul de la Școala de Muzică și Arte Plastice Târgu-Jiu etc. De nenumărate ori, a răspuns invitației noastre de a fi prezent la întâlnirea cu elevii, cu studenții și, bineînțeles, cu marele public. Datorită domniei sale am putut beneficia, noi, Gorjul, de numeroase concerte ale unor formații ale Operei și Operei din București, ale Filarmonicii. Chiar și corul „Madrigal” a fost prezent de câteva ori aici, la Târgu-Jiu, tot prin bunăvoința lui Petre Brâncuși. Trebuie amintit faptul că prima ediție a Festivalului Național al tinerilor dirijori români de muzică cultă a avut loc la Târgu-Jiu, grație aceluiași mare gorjean - Petre Brâncuși.*

*De altfel, am fost unul dintre oamenii care lucram în domeniul Culturii, care l-a însoțit de nenumărate ori pe Petre Brâncuși în județul Gorj. Îi plăcea foarte mult să se reîntâlnească cu oamenii din Gorj. Și acest lucru îl făcea nu numai în județul Gorj, județul de baștină al lui, ci și în alte părți pe unde mergea.*

*Prestigiul lui Petre Brâncuși provine atât din activitatea pe care a depus-o de-a lungul anilor la catedră și în virtutea funcțiilor pe care le-a deținut, cât și din lucrările sale, scrierile sale, pe care le-a lăsat pentru eternitate. Lucrări care au contribuit la monumentalizarea - ca să mă exprim în felul acesta - a scrierilor în domeniul muzicii. Aș aminti doar câteva, ele au mai fost trecute în revistă și cu alte prilejuri, și în această carte știu că au fost enumerate de către domnul Titu Pânișoară, un mare om de suflet, vă rog să notați acest lucru, și un mare iubitor al muzicii și al culturii, în general. Dar nu cred că este rău dacă și eu subliniez câteva cărți mari care au rămas, așa cum spuneam și la început, în contextul universal de valori. Iată cele două volume: Istoria muzicii românești - cursuri pentru studenți - care au fost publicate în colaborare cu Grigore Constantinescu și Octavian Lazăr Cosma la Universitatea Națională de Muzică din București (fostul Conservator „Ciprian Porumbescu”).*

*De asemenea, a primit și nenumărate premii:*

*Premiul Uniunii Compozitorilor Români, în 1969, pentru un Compendiu al Muzicii, al Istoriei Muzicii Românești, pe care l-a scris de data aceasta singur. A mai scris încă o carte: „Muzica în Republica Socialistă România” în colaborare cu un alt mare gorjean și*



*cărturar - Nicolae Călinoiu. Despre George Breazu a scris o istorie, de asemenea, a muzicii românești și, bineînțeles, majoritatea sau aproape toate au fost distinse cu premiile Uniunii Compozitorilor Români.*

*Muzica românească și marile ei primeniri – volumul I, publicat în 1978, distins, de asemenea, cu Premiul Uniunii Compozitorilor. Volumul II a apărut și 1980.*

*Iată, acestea, așa cum spuneam, sunt pietre de temelie într-un templu al Muzicii Românești.*

*Despre Monumente ale Culturii Musicale Românești - volumul I și II, care sunt cărți de excepție - au rămas netipărite, dar vor vedea lumina tiparului în foarte scurt timp, dacă Universitatea Națională de Muzică din București sau, știu eu, alte foruri care ar trebui să-și ducă o contribuție deosebită la publicarea acestor nestemate, nu vor iniția demersurile necesare, atunci o vom face noi – Direcția Județeană pentru Cultură din Gorj, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor.*

*Nu am să mă refer la articolele publicate de și despre Petre Brâncuși. Ele se vor găsi în această carte de suflet, acest studiu, acest anuar al Simpozionului Național „Petre Brâncuși”. Pentru că, spun acest lucru, și alte lucruri foarte interesante vor putea fi citite în acest anuar. Dacă nu am fi publicat acest anuar și nu am fi inițiat Simpozionul Național „Petre Brâncuși”, ar fi fost o foarte mare nedreptate. Ar fi însemnat ca un diamant al Muzicii culte românești să fie, știu eu, acoperit de praf. Dar după cum bine se cunoaște, diamantele au o existență aparte, oricât de mult praf am pune peste ele, timpul ori cineva de bună credință va veni și va șterge acest praf.... Și diamantele tot diamante vor rămâne. Ele vor continua să strălucească.*

*Deci, gândurile noastre, ale celor care ne-am ocupat și ne ocupăm de destinele Culturii în județul Gorj, sunt clare, sunt precise. Noi vrem să așezăm valorile la locurile lor, chiar dacă – mă rog – există anumite voci care mai încearcă să mai umbrească personalitatea unor oameni, nu au nici o șansă. Spun acest lucru – să umbrească – pentru că Petre Brâncuși este prea mare ca valoare, iar activitatea sa – fără discuție - poate să vorbească despre acest lucru peste vremuri.*

*Prin urmare, această publicație, Anuarul Simpozionului Național „Petre Brâncuși”, constituie un argument veritabil în ceea ce privește viața și personalitatea acestui mare cărturar.*

*11.09.2003, Târgu-Jiu,*

***Prof. Ion Sanda,***

***Director al Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Gorj***