

SIMPOZIONUL NAȚIONAL  
PETRE BRÂNCUȘI

EDIȚIA A XII-a  
Târgu-Jiu, 25 mai 2014

Avem deosebita plăcere de a vă invita la lucrările Simpozionului Național Petre Brâncuși, ediția a XII-a, care vor avea loc la Târgu-Jiu, în Sala Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu", duminică, 25 mai 2014, începând cu ora 10.00, conform programului alăturat.

Tema simpozionului: "Discipolii prof. univ. dr. muzicolog Petre Brâncuși" - partea III.

Prezența Dumneavoastră ne onorează și vă așteptăm cu bucurie!

Primar,  
Dr. ing. FLORIN CÂRCIUMARU

Domnului (Doamnei)

---

Program de desfășurare a lucrărilor simpozionului -

Duminică, 25 mai 2014, ora 10:00

I) Deschiderea lucrărilor simpozionului, de către prof. dr. Mihaela Sanda Popescu.

1. Realizator TVR Petru Rusu – „PETRE BRÂNCUȘI – profesor universitar de excepție care ne-a învățat cu dragoste părintească, generație după generație, să ne iubim și mai mult țara și neamul sfătându-ne cum să pătrundem în propriul nostru suflet prin cunoașterea profundă a culturii muzicale românești!”

2. Dirijor al Teatrului Național de Operetă „Ion Dacian” Lucian Vlădescu - „Gânduri despre o personalitate a muzicii românești.”

3. Viceprimar al Municipiului Târgu-Jiu Iulia Vână – Cuvânt de salut din partea autorităților locale.

4. Profesor Laurențiu Popescu - prezintă materialul „Câteva crâmpie de amintiri” alcătuit de Marcel Spinei.

5. Inspector al Inspectoratului școlar Județean Gabriel Popescu - „PETRE BRÂNCUȘI – profesorul și discipolii săi.”

6. Profesor dr. Gheorghe Gorun - „Monumente ale culturii muzicale românești vol. I – perspective istorice.”

7. Muzicolog Alexandru Bădulescu - „PETRE BRÂNCUȘI – personalitate marcantă a științei muzicale românești din a doua jumătate a secolului XX.”

8. Prof. univ. dr. Cristian Brâncuși - „Retrospectivă a Simpozionului Național PETRE BRÂNCUȘI”

II) Program artistic:

Microrecital de pian susținut de studentul Matei Bucur Mihăescu. Lucrări din creația proprie.

Vizionarea filmului tv. „Priveliști moldovenești” alcătuit pe baza suitei simfonice cu același nume de Mihail Jora. Realizator Petru Rusu.

III) Evaluarea lucrărilor simpozionului

Înmânarea diplomelor de excelență din partea Primăriei și a Consiliului Local Târgu-Jiu participanților care au contribuit la organizarea și desfășurarea lucrărilor simpozionului.

Cuvânt de închidere a manifestării, doamna prof. dr. Mihaela Sanda Popescu.»

## **CAPITOLUL I**

**AMINTIRI....**

**AMINTIRI....**

**AMINTIRI....**

**Puterea faptei – amintiri peste ani**

Printre cei care au avut această formidabilă ocazie de a-l cunoaște pe Maestrul, profesorul, muzicologul și mai ales „Omul Petre Brâncuși”, mă număr și eu. Poate că am fost favorizat de faptul că l-am cunoscut în două ipostaze inedite și anume: profesor la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, la obiectul „Istoria muzicii românești” și apoi în funcția de Director General la „Opera Română” din București. Sigur că și în funcția de profesor, muzicolog, omul de suflet sau omul de Radio, eminent dascăl, s-au scris și se vor scrie probabil multe cărți de către acei oameni de specialitate care au colaborat direct cu dânsul. Eu vreau să mă refer mai ales la perioada când dânsul a venit Director la „Opera Română” între anii 1982 - martie 1989.

Pot să spun că de la primul contact cu dânsul, imediat mi-am dat seama de o serie de calități extraordinare cum ar fi: integritatea, seriozitatea deplină în abordarea tuturor problemelor, severitatea față de orice abatere, fără a face nici o diferență. Ce m-a mirat chiar de la început a fost faptul ca a venit în instituția noastră extrem de documentat privitor la fiecare compartiment, astfel încât nu

putea nimeni să-l deruteze în vreo direcție. De la prima întâlnire cu mine mi-am dat seama nu numai că-și aducea aminte de mine din facultate, dar că mă cunoștea foarte bine, chiar propunându-mi să devin șeful compartimentului de corepetiție operă, dându-mi libertatea să-l organizez cum cred eu, ținând cont la modul cel mai strict de indicațiile dânsului privind obligațiile fiecăruia dintre noi. De asemenea s-a oferit să mă ajute direct dacă ar fi apărut probleme mai speciale.

Chiar dacă părea un om distant, știa să se apropie de toți cei care-și făceau datoria la modul cel mai serios posibil. Deși am avut unele probleme atât cu generația mai în vârstă ca mine sau cu cei tineri în ale meseriei, la dânsul am avut oricând ușa deschisă când aveam de rezolvat vreo problemă. În toate întâlnirile noastre dânsul a demonstrat o prestanță deosebită, profunzime în expresie și atitudine, fiind un exemplu pentru noi toți în toate aspectele activității și vieții.

Cu mult respect,

FLORIN RĂDULESCU

prim pianist și corepetitor la Opera Română din București  
și la Opera din Adelaida (Australia)

Dragă Cristian,

Înainte de toate, aș dori să-ți spun că m-a bucurat e-mail-ul tău,...cu atât mai mult cu cât noi doi nu am comunicat până acum, decât foarte rar, doar când ne-am văzut în București la vreun concert...De-abia aseară l-am citit. Laptop-ul meu a fost blocat mai bine de o săptămână și, de aceea, îmi cer scuze că răspund atât de târziu.

În ceea ce privește rugămintea ta de a scrie câteva rânduri despre tatăl tău pot să-ți spun că mi-l amintesc ca o persoană intransigentă, foarte severă dar, în sufletul lui, am descoperit și o căldură care nu se lăsa ușor citită. Au trecut cam mulți ani de-atunci...

Ceea ce as dori să știi este că am nutrit un respect deosebit pentru tot ceea ce a făcut profesorul și muzicologul Petre Brâncuși pentru Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București și pentru Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Cu aleasă consideratie,

Gheorghe Costin