

TITU PĂNIȘOARĂ

ION ȘOLDEA



„Din ritmurile cântecelor de văgăle și revăltă ale străbunilor, din originalul cântec patriotic al secolului trecut, din elanul năvălit al melosului particular și eteizat în cântecurile anilor eliberării, s-au născut acele modele ale artei corale de azi, capabile să surprindă, în substanța actualii creșterii muzicale și actualitatea actualității care a stat și va sta în permanentă atenție și omul de artă autentic, mai presus de opiniile convențiilor științifice. Pe măsură ce sunt aprofundate etapele istorice și sunt comparate înzestrările municipale, apare tot mai limpede concluzia majoră, de ansamblu, care joacă rolul unui factor comun, caracteristic tuturor genurilor municipale: legătura creatorului cu viața, cu destinele poporului, a avut dăruială să înălțeze lucrări străbătute de atenția specifică națională și de o încredințare amănunțită de încredințare din principii superioare de viață ale epocii...”

*Prof. Petre Brâncuși*

ISBN 973-87487-2-0

---

**Simpozionul Național**  
**prof. univ. dr. muzicolog**  
**Petre Brâncuși**  
**Ediția a III-a, 5 iunie 2005, Târgu-Jiu**

---

Editura «MĂIASTRA»  
2005